



Из

опыта

работы

Консультация для воспитателей

**«Планирование
воспитательно-образовательного
процесса
в рамках введения ФГОС ДО »**



*подготовила
музыкальный руководитель
Шагидова З.М.*

Г.Буйнакск

Консультация для воспитателей

«Планирование воспитательно-образовательного процесса в рамках введения ФГОС ДО»

Проблема планирования является актуальной, но вместе с тем одной из сложных задач, стоящих перед дошкольными учреждениями. В дошкольном образовании сегодня происходят большие перемены, основа которых была заложена государством, проявляющим большой интерес к развитию данной сферы. В целях совершенствования воспитания и образования дошкольников были введены ФГОС дошкольного образования. Главная цель политики в сфере дошкольного образования – качественное образование дошкольников. В настоящее время дошкольные учреждения могут осуществлять выбор приоритетных направлений, программ, видов образовательных услуг, новых форм работы, ориентированных на интересы педагогического коллектива и родителей.

Впервые в истории российского образования ФГОС дошкольного образования являются документом, который на федеральном уровне определяет, какой должна быть основная общеобразовательная программа дошкольного учреждения, какие она определяет цели, содержание образования и как организован образовательный процесс.

Введение ФГОС дошкольного образования связано с тем, что настала необходимость стандартизации содержания дошкольного образования, для того чтобы, обеспечить каждому ребенку равные стартовые возможности для успешного обучения в школе.

Однако стандартизация дошкольного образования не предусматривает предъявления жестких требований к детям дошкольного возраста, не рассматривает их в жестких «стандартных» рамках.

Основная общеобразовательная программа помогает ребенку овладеть базисным уровнем дошкольного образования. Она призвана обеспечить дошкольнику тот уровень развития, который позволит ему быть успешным в дальнейшем обучении, т.е. в школе и должна выполняться каждым дошкольным учреждением.

В нынешних условиях, по мнению многих специалистов, существенно повышается роль планирования в управлении образованием. Грамотно составленные модели воспитательно-образовательного процесса в ДОУ служат путеводителем для педагогов, помогают решать задачи качественного образования.

Целостный педагогический процесс в дошкольном учреждении.

Целостный образовательный процесс в ДОУ – это системный, целостный, развивающийся во времени и в рамках определенной системы, целенаправленный процесс взаимодействия взрослых и детей, носящий личностно-ориентированный характер, направленный на достижение социально-значимых результатов, призванный привести к преобразованию личностных свойств и качеств воспитанников.

Для конструирования оптимальной модели образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО необходимо вспомнить, какие основные образовательные модели существуют в ДОУ в настоящее время.

Три модели организации образовательного процесса в ДОУ:

1. Учебная модель.

В последние годы она активно используется в ДОУ. Организация образовательного процесса в дошкольном учреждении строится по принципу разделенных учебных методик, каждая из которых имеют свою логику построения. В этой модели позиция взрослого - учительская: ему всецело принадлежит инициатива и направление деятельности. Модель рассчитана на заблаговременное жесткое программирование образовательной среды в виде методик. Образовательный процесс осуществляется в дисциплинарной школьно-урочной форме. Предметная среда обслуживает занятие - методику и приобретает вид “учебных пособий”. Привлекательность учебной модели для практиков определяется ее высокой технологичностью, доступностью профессионально обученному педагогу. В помощь педагогу издается множество конспектов – разработок по отдельным методикам, содержание которых не связано между собой.

2. Комплексно-тематическая модель.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности (“проживание” ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской.

Организация предметной среды в этой модели становится менее жесткой, включается творчество педагога.

Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу. Однако в целом образовательный процесс направлен скорее, на расширение представлений ребенка об окружающем мире, чем на его развитие. Эту модель чаще используют учителя - логопеды.

Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

3. Предметно-средовая модель.

Содержание образования проецируется непосредственно на предметную среду. Взрослый – организатор предметных сред, подбирает авторский дидактический, развивающий материал, провоцирует пробы и фиксирует ошибки ребенка.

Ограничение образовательной среды только предметным материалом и ставка на саморазвитие ребенка в этой модели приводит к утрате систематичности образовательного процесса и резко сужает культурные горизонты дошкольника. При этом, как и учебная, данная модель технологична и не требует творческих усилий от взрослого.

Вывод: особенности этих моделей-прототипов необходимо иметь в виду при конструировании оптимальной модели образовательного процесса для детей дошкольного возраста. Возможно, использование положительных сторон комплексно-тематической и предметно-средовой моделей: ненавязчивая позиция взрослого, разнообразие детской активности, свободный выбор предметного материала.

Интегративный подход к построению целостной педагогической системы.

Интегративные принципы планирования должны опираться на формулирование содержательных задач по разным направлениям с целью дополнения и взаимного обогащения друг друга, использование разных форм взаимодействия педагога с детьми и детей между собой, адекватными поставленным общеразвивающим задачам, взаимосвязанным видам деятельности, формирующим разнообразные сущностные связи в представлениях ребенка о мире. Это ориентирует педагога на интересы и мотивацию ребенка при построении целостной картины мира в процессе насыщенного смыслами проживания определенного периода времени.

В оптимальном случае при планировании педагогического процесса воспитатель берет за основу фрагмент действительности, связанный с предыдущим и последующим знакомством с окружающим миром, организованный вокруг интересов и возможностей ребенка, отражающий процесс становления образа мира на данном этапе его развития, актуальную ситуацию из окружающего пространства (семьи, детского сада, города, страны, мира). Воспитатель анализирует, какие виды деятельности позволяют ребенку не только узнать новое и поиграть, но и на какой опыт можно опереться, какие задачи развития связаны с данными видами детских деятельностей, как можно объединить их друг с другом, как максимально мотивированно и целесообразно ввести дошкольников в изучаемый фрагмент, объединить разрозненные сведения в единое целое, освоить и обобщить материал, стимулировать детское творчество, поощрять коммуникацию, презентировать результат, учитывая точку зрения ребенка.

Модель интегративного планирования педагогического процесса с дошкольниками отличается общими целевыми установками освоения окружающего мира во всех его проявлениях, в полноте и целостности. Этому способствует выстраивание общего смыслового контекста, значимого для детей, установление взаимосвязи между разными видами детской деятельности и разными формами их организации, единство взглядов взрослых на развитие ребенка, учет разных векторов педагогического влияния на развитие детей (непосредственного и опосредованного), объединение усилий всех участников педагогического процесса. Все это позволяет учитывать то, что происходило с детьми раньше, что они уже усвоили, что им предстоит узнать. Различные виды детской деятельности объединяются поставленными задачами, взрослые коллегиально относятся друг к другу, дети вступают в различные виды взаимодействия в свободной и организованной деятельности. Логика развития от года к году сохраняется, но обогащается на новой ступени развития детского сообщества и каждого ребенка индивидуально с учетом возраста, времени года, момента педагогического процесса, актуального содержания окружающей

действительности, что позволяет решать и спонтанно возникающие нравственные задачи.

Овладение педагогами механизмом интегративного планирования повышает их профессиональную компетентность, способствует развитию умения выстраивать стратегию и тактику своей работы в контексте педагогического процесса на основе рефлексирования собственной деятельности, оценки ее результатов с точки зрения общего развития ребенка. Такое планирование становится инструментом воспитателя в его профессиональном взаимодействии с коллегами и способствует выработке единого взгляда на специфику развития ребенка-дошкольника, прежде всего, с позиции обеспечения его полноты и целостности.

Основной целью интегративного планирования содержания педагогического процесса является приобщение ребенка к активному освоению окружающего мира в разных его проявлениях (предметах, природе, человеческих отношениях, способах познания и др.), которые обогащаются и углубляются, что обеспечивает формирование первых представлений о целостности окружающего мира, а также развитие у детей общих способностей к познанию, творчеству. Последнее проявляется в умении детей самостоятельно выделять разные свойства и устанавливать некоторые связи между ними, отражать свое понимание того или другого смысла, создавая субъективный оригинальный продукт разного типа (конструкция, рисунок, текст, сюжет игры и др.). Все это способствует их личностному росту.

Современные требования к планированию образовательной деятельности в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Основой образовательного процесса является *планирование*. *План* — это проект педагогической деятельности всех участников образовательного процесса. **Планирование** — это научно обоснованная организация педагогического процесса ДООУ, которая придает ему содержательность, определенность, управляемость.

Психолого-педагогические исследования последних лет показали, что первостепенное значение при планировании имеет не столько знание воспитателем возраста и индивидуальных особенностей детей, сколько учет их личностных характеристик и возможностей. Развивающее, личностно-ориентированное взаимодействие понимается как опора на личностные качества ребенка, что требует от воспитателя:

1. постоянного изучения и хорошего знания индивидуальных особенностей, темперамента, черт характера, взглядов, привычек детей;
2. умения диагностировать, знать реальный уровень сформированности личностных качеств, мотивов и интересов детей;
3. своевременного выявления и устранения причин, мешающих ребенку в достижении цели;
4. сочетания воспитания с самовоспитанием;
5. опоры на активность, развитие инициативы, самостоятельности детей.

Планирование воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении — одна из главных функций управления процессом реализации

основной образовательной программы – отражает различные формы организации деятельности взрослых и детей.

В проектирование деятельности включаются все специалисты ДООУ: музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, учитель-логопед, педагоги дополнительного образования и, конечно, воспитатели как активные участники творческой группы учреждения. На правах партнеров они вносят предложения содержательного и организационного характера.

Обязательной педагогической документацией воспитателя является план работы с детьми. Единых правил ведения этого документа нет, поэтому он может быть составлен в любой удобной для педагога форме.

Однако существует несколько важных условий, которые необходимо соблюдать при планировании:

- объективная оценка уровня своей работы в момент планирования;
- выделение целей и задач планирования на определенный период работы, соотнесение их с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования, по которой организуется воспитательно-образовательный процесс, возрастным составом группы детей и приоритетными направлениями образовательного процесса в ДООУ;
- четкое представление результатов работы, которые должны быть достигнуты к концу планируемого периода;
- выбор оптимальных путей, средств, методов, помогающих добиться поставленных целей, а значит получить планируемый результат.

Не менее важным условием планирования работы является учет специфических особенностей возрастной группы, конкретного педагогического коллектива, реальной обстановки и условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, а также профессиональной компетентности педагогов.

План воспитательно-образовательной работы с детьми – документ, по которому работают два сменных воспитателя. Следовательно, это модель совместной деятельности и планирование должно быть совместным. Планирование предполагает не только процесс составления плана, но и мыслительную деятельность, обсуждение двумя педагогами того, что предстоит сделать для достижения целей и задач.

План может корректироваться и уточняться в процессе его реализации. Однако число поправок можно свести к минимуму, если соблюдать принцип перспективного и календарного планирования.

Как бы ни был оформлен план воспитательно-образовательной работы с детьми, он должен отвечать определенным требованиям:

- основываться на принципе развивающего образования, целью которого является развитие каждого ребенка;
- на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников группы;
- обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования воспитанников, в процессе реализации которых формируются знания, умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- планируемое содержание и формы организации детей должны соответствовать возрастным и психолого-педагогическим основам дошкольной педагогики.

При планировании и организации педагогического процесса важно учитывать, что основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Согласно ФГОС ДО планирование образовательного процесса в ДОУ должно основываться на комплексно - тематическом принципе.

В соответствии с комплексно-тематическим принципом построения образовательного процесса ФГОС ДО предлагает для мотивации образовательной деятельности не набор отдельных игровых приемов, а усвоение образовательного материала в процессе подготовки и проведения каких-либо значимых и интересных для дошкольников событий. Обучение через систему занятий будет перестроено на работу с детьми по «событийному» принципу. Такими событиями станут Российские праздники (Новый год, День семьи и др.), международные праздники (День доброты, День Земли и др.). Праздники – это радость, дань уважения, память. Праздники – это события, к которым можно готовиться, которых можно ждать. Проектная деятельность станет приоритетной. Критерием того, что данный принцип заработает, станет живое, активное, заинтересованное участие ребенка в том или ином проекте, а не цепочка действий по указанию взрослого. Ведь только активный человек может стать успешным.

- Выбирается тема, рассчитанная на 2-6 недель;
- Все формы образовательной работы продолжают выбранную тему;
- Для родителей предлагаются краткие рекомендации по организации совместной детско-взрослой деятельности в домашних условиях;
- Каждая тема заканчивается проведением итогового мероприятия (выставка, праздник, спортивное развлечение, сюжетно-ролевая игра, спектакль и т.д.).

В первую очередь тематическое планирование - это планирование в соответствии с примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования по всем образовательным областям (физическому, социально-личностному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому). Какие задачи ставит автор? Какие условия? Какие результаты должны быть достигнуты?

Виды и формы планирования.

В ДОУ используются две основные формы планирования: *годовой и календарный план*. Педагогами традиционно используются такие *виды планирования*: календарно-тематическое, перспективно-календарное, блочное, комплексное. Новым видом является модульное планирование.

Модульное планирование учитывает особенности работы современного дошкольного учреждения и состоит из трех взаимосвязанных разделов:

- перспективно-календарное планирование;
- осуществление преемственности между ДОУ и школой;
- связь со специалистами дошкольного образования и общественными организациями.

К планированию подключается и педагогическая диагностика для оценки достижений детей, результативности педагогических усилий, коррекции уровня развития детей.

Принципы планирования:

- комплексный подход, обеспечивающий взаимосвязь всех звеньев и сторон педагогического процесса;
- построение педагогического процесса с опорой на взаимодействие, партнерство взрослого с детьми;
- реальный учет особенностей региона, обстановки, сезона, возраста детей.

Приоритетным направлением управления педагогическим процессом является *моделирование и адаптирование* примерных образовательных моделей к условиям ДООУ, дошкольной группы.

Алгоритм планирования и отслеживания результатов.

Алгоритм планирования образовательного процесса на учебный год можно представить следующим образом.

Шаг первый - выбор основы для построения тематического календаря. Это может быть планирование в соответствии с лексическими темами, повторяющимися из года в год ("Времена года", "Труд взрослых", "Безопасность на дорогах", "Новый год", "Дом и семья" и т. д.). Или планирование на основе празднично-событийного цикла, основу которого составляют важные события в жизни детско-взрослого коллектива (День знаний, День рождения города, Осенняя ярмарка, Праздник фонариков, Новый год, День рождения группы, Мы путешествуем и т. д.).

Шаг второй - распределение тематики на учебный год с указанием временных интервалов.

Тематика, отобранная воспитателем, может быть распределена по неделям. Кроме этого, необходимо планировать развивающую среду, которая будет помогать расширению самостоятельной деятельности детей по освоению предложенных тем.

При выборе и планировании тем педагог может руководствоваться темообразующими факторами.

первый фактор – реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей (яркие природные явления и общественные события, праздники);

второй фактор – воображаемые события, описываемые в художественном произведении, которое воспитатель читает детям. Это такой же сильный темообразующий фактор, как и реальные события;

третий фактор – события, специально “смоделированные” воспитателем исходя из развивающих задач (внесение в группу предметов, ранее неизвестных детям с необычным эффектом или назначением, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность: “Что это такое?”, “Что с этим делать?”, “Как это действует?”);

четвертый фактор – события, происходящие в жизни возрастной группы, “заражающие” детей и приводящие к сохранению на какое-то время интересов,

источником которых служат, как правило, средства массовой коммуникации и игрушечная индустрия.

Все эти факторы, могут использоваться воспитателем для гибкого проектирования целостного образовательного процесса.

Планирование тематической недели должно основываться на определенной системе общих требований. Прежде всего, необходимо выделить задачи работы с детьми в соответствии с программой конкретной возрастной группы воспитанников и темой недели. Например: "расширить и обобщить знания детей о Дагестане, его истории", или "формирование первичных представлений о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе".

Далее следует отобрать содержание образовательного материала согласно образовательной программе. Продумать формы, методы и приемы работы с детьми по реализации программных задач. Подготовить оборудование и продумать, какие изменения необходимо внести в предметно-развивающую среду группы (выставки, наполнение игровых уголков, внесение новых предметов, игр и т.д.).

Большое значение имеют также вопросы организации проведения и отслеживания результатов обучения и развития детей в рамках тематической недели.

Алгоритм действия педагога по этим направлениям может быть следующим:

- выделение из программы и формулирование педагогической цели недели, задач развития ребенка (детей);
- отбор педагогического содержания (из разных образовательных областей);
- выделение события недели, основной формы организации детско-взрослой деятельности; формулировка индивидуальных обучающих, развивающих задач для каждого ребенка и группы в целом;
- отбор методов и приемов работы с детьми и с каждым ребенком в отдельности;
- практическое планирование педагогической деятельности на каждый день в течение тематической недели;
- продумывание и организация процесса обсуждения результатов проживания с детьми события недели, при этом важно подчеркнуть роль каждого ребенка в его подготовке и проведении;
- фиксация результатов освоения детьми образовательных задач.

Эффективность комплексно-тематического планирования

По мнению многих специалистов, комплексно-тематическое планирование является наиболее эффективным в работе с детьми дошкольного возраста. Так, с позиции старшего воспитателя оно позволяет систематизировать образовательный процесс в ДООУ и объединить усилия всех педагогов и специалистов, не упустив в течение года ни одной педагогической задачи.

С позиции воспитателя такой подход придает системность и последовательность в реализации программных задач по разным образовательным областям знаний, создается ситуация, когда у ребенка задействованы все органы чувств, а, следовательно, лучше усваивается материал.

Ребенок не перенапрягается, т.к. обеспечивается постоянная смена действий и впечатлений. В то же время жизнь в детском саду понятна и имеет смысл для

детей, т.к. они «проживают» тему не спеша, не торопясь, успевая осмыслить и прочувствовать.

Детское сознание прекрасно удерживает эмоционально значимые для него события. А каждый временной отрезок (в данном случае неделя) имеет кульминационную точку – событие, к которому готовится вся группа. Это может быть праздник, выставка творческих работ, игра, викторина. Проживание событий помогает формированию у ребенка определенных знаний, навыков, умений в образовательных областях.

Задача педагога - спланировать образовательный процесс таким образом, чтобы вместе с воспитанником полноценно прожить все его этапы: подготовку, проведение, обсуждение итогов. При этом важно, чтобы у ребенка остались положительные эмоциональные переживания и воспоминания. В тоже время в совместной деятельности с педагогом воспитанник делает шаг вперед в своем развитии.

Данный способ планирования образовательного процесса требует от воспитателя высокого уровня профессионализма, общей культуры и творческого потенциала. Воспитатель должен уметь интегрировать образовательные области, отбирать наиболее результативные формы организации детской деятельности для решения конкретных программных задач, а также уметь педагогически обоснованно сочетать разные методы и приемы, ориентируясь на возрастные и индивидуальные особенности детей. Современный воспитатель – это творческий, заинтересованный человек, грамотный организатор и проектировщик среды развития и накопления ребенком положительных эмоциональных впечатлений.

Консультация для педагогов

Развитие вокальных навыков у дошкольников.



*подготовила
музыкальный руководитель
Шагидова З.М.*

Г.Буйнакск

Развитие вокальных навыков у дошкольников.

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности, ребенок учится анализировать мелодию, текст, разбирается в структуре песни. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, у них формируется способность чувствовать тембровые, высотные, ритмические и темповые изменения в музыке, закрепляется интерес в музыке, развиваются музыкальные способности.

Пение воздействует и на физическое развитие детей, влияя на общее состояние организма, вызывая реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Пение, развивая координацию слуха и голоса, оказывает самое непосредственное влияние на детскую речь.

К сожалению, авторами программ для дошкольников недостаточное место уделяется работе по постановке певческого голоса, занятия с детьми часто сводятся к простому разучиванию песен, т.к. специальной методики постановки певческого голоса дошкольников нет. Она, к сожалению, не создана до сих пор, что наносит серьезный ущерб певческому и общему музыкальному развитию детей. Ситуация усложняется еще и тем, что методика постановки певческого голоса – самая тонкая и сложная в сравнении с методиками по другим видам музыкальной деятельности. Педагог должен понимать механизмы вокализации и обладать вокальным слухом, чтобы услышать, правильно ли поет ребенок, и как нужно его поправить.

Работу в детском саду по постановке певческого голоса с детьми я веду, начиная с трехлетнего возраста. Возможности малышей ограничены, их голоса не совершенны, быстро утомляются. Дети не могут петь долго и громко. Поэтому при подборе репертуара и упражнений я, в первую очередь, продумываю его соответствие возрасту ребенка. Задания направлены прежде всего на то, чтобы пробудить способности и желание петь, на стремление ребенка познавать новое и экспериментировать с приобретенным опытом. Слышать, видеть, ощущать – необходимые для дошкольника процессы, он узнает окружающий мир всем телом, сердцем, мыслями. Именно с помощью этих процессов получение первых вокальных навыков доступно, понятно и эффективно.

Большое значение для приобретения и закрепления певческих навыков имеют игры с голосом. Игровая ситуация усиливает интерес детей к песенной деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни. Часто бывает, что педагог поет красиво, а ребенок «гудит». Известно, что многократное повторение одной и той же мелодии может привести к положительному результату. Но ребенка невозможно заставить петь одно и то же много раз. Вот здесь приходит на помощь игра. Для того, чтобы развить и обострить восприятие высоты звуков в этом возрасте, хорошо использовать различные предметы, помогающие понять это соотношение. Например, строить башенку и петь (чум выше кубик, тем выше звук), сложить в «музыкальную коробочку» красивые ленточки и вытягивать их по одной, пропевая при этом

«длину» ленточки. Ребенок тянет звук, но не попадает. Можно поиграть в игру «Передай», взяв в руки небольшой предмет, который поместится в руке ребенка. Передать ребенку этот предмет вместе со звуком. Ребенок должен вернуть предмет и звук обратно. Ребенок запомнил песенку, но поет очень тихо, не слышно. Простой лист бумаги, скрученный в трубочку, как рупор, усилит громкость.

Если петь изображая то, о чем поется, двигаясь, а не сидя на одном месте, ребенку не будет скучно, а мелодия и текст запомнятся быстрее. Главное, чтобы обучение пению было процессом интересным и увлекательным. Возможно, достичь больших результатов сразу не получится, но самым большим подарком будет ощущение радости от происходящего на занятии.

В работе над развитием вокальных навыков детей я использую разные виды деятельности. В основе их лежит методика постановки голоса В. Емельянова и принципы системы Карла Орфа. Но фонетические упражнения Емельянова предназначены для детей школьного возраста и взрослых. Поэтому я адаптировала их для дошкольников, учитывая их возрастные и физиологические возможности. У детей этого возраста плохая координация слуха и голоса, что ведет к неправильному голосообразованию. Обучение же правильному пению развивает и музыкальный слух и певческий голос и память.

Первое, с чего я начинаю работу по обучению детей пению, это **артикуляция**, т.к. подвижность артикуляционного аппарата одно из главных составляющих правильного пения. «Веселые щечки», «Гармошечки», «Шаловливый язычок», «Колючий ежик», «Бусинки»- артикуляционная гимнастика может быть веселой и интересной, если она построена на играх-скороговорках, потешках, загадках. Это еще и знакомство с богатством русского языка.

Игры-импровизации в форме вопроса-ответа, когда я пою музыкальный вопрос, а ребенок сочиняет музыкальный ответ, или импровизации «досочини фразу», где я пою начало фразы, а дети придумывают свое продолжение. Главное условие нашей игры звучит так – не повторяться. Все дети исполняют свою тему по очереди. Если ребенок затрудняется быстро сочинить ответ или продолжение фразы, он может в любой момент, как только будет готов, включиться в процесс. Первые импровизационные игры детей несовершенны и осторожны, но они развивают особое качество – гибкость мышления, формирование умения импровизировать, придумывать и фантазировать. Все импровизации мы поем без сопровождения. Это очень важно, т.к. пение **a cappella** тренирует вокальный слух, требуя от ребенка особого исполнительского умения и внимания.

Игры со звуком. Идея взята мной у К. Орфа, где предварительным этапом игры на музыкальном инструменте является игра с использованием так называемых шумовых инструментов, в качестве которых могут выступать любые предметы, далекие от музыки. Существует простая зависимость: чем меньше, примитивнее ребенок, тем проще нужен ему инструмент. Я использую эту идею музицирования для тренировки вокальных способностей детей, изучения свойств и возможностей голоса и артикуляционного аппарата. Материалом для звука

может служить все, что угодно: бумага, стекло, посуда, воздушные шары, нитки и пряжа, обручи, мыльные пузыри... Все, что подскажет фантазия. Дети любят тянуть ниточку из коробочки, понимая, что у звука есть начало и конец. Ниточку можно тянуть вверх и вниз, голос следует за ней. Ниточка ровная и звук ровный. Ниточка совершает волнообразные движения и звук тоже «волнистый» и т.д.

Пение с образно-пластическими жестами. Дошкольникам легче выразить свои чувства через пластику тела. Образные упражнения представляют собой сочетание пения с имитацией разнообразных действий, поведения знакомых птиц, зверей и т.д., профессий людей, явлений природы и т.п.

Работа с руками - неперенное условие при работе над звуком. На занятии обязательно создаются ситуации, когда ребенок начинает работать руками. Руки «отвечают» за определенные участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, разнообразно и выразительно. Даже с самыми слабыми детьми это позволяет достичь хороших результатов. Низкий звук – руки внизу, высокий- вверху, плавный звук- мягкие движения, отрывистый - руки совершают отрывистые движения. Такой прием позволяет детям сознательно управлять своим процессом извлечения звука. Маленькие *песенки-бусинки* предназначены для пения без сопровождения, разучиваются с голоса педагога. Они состоят из простейших интонаций, которые иногда по несколько раз повторяются с целью слухового и вокально-моторного закрепления их детьми.

Речевое музицирование. Карл Орф писал в 1 томе Шульверка, что в начале всех мелодических упражнений лежат речевые. Такие упражнения - одна из многих возможностей элементарного музицирования. С их помощью легко освоить музыкальные размеры, затакт, переменный размер, познакомиться с ритмом. Самыми первыми упражнениями могут быть имена людей, названия деревьев и цветов, животных, уличные крики, возгласы, все то, что составляет круг образов ребенка, его окружающий мир. Вариантов исполнения речевых упражнений огромное множество: хором, соло, чередуя хор и соло, с различной динамикой, с изменяющейся динамикой, в различных темпах и метрах, каноном, с инструментами, сидя, стоя, с движениями. Речевые упражнения начинаются с игр фонемами, фонемными слогами. Из опыта многих педагогов известно, что дети с воодушевлением воспринимают звуковую бессмыслицу, тарбарские рифмы. Именно они составляют первый «инструментальный» словарь ребенка для импровизаций.

При переходе к тексту я в первую очередь руководствуюсь следующими принципами:

- Текст должен быть интересным, звучным и красивым. Кроме смысловой нагрузки он должен нести и колористическую, тембровую интонацию. Текст должен нравиться детям, приносить им радость, удовлетворять их потребность в игре со словами, звуками, тембровыми красками.
- Содержание должно быть таким, чтобы была возможность развертывания драматической композиции с использованием инструментов, танцев, пантомимы,

костюмов и масок. Чтобы даже из небольшого четверостишия, загадки или заклички при помощи детской фантазии могло возникнуть интересное действие. - Содержание выбранного текста должно опираться на круг образов ребенка, быть интересным для детей данного возраста.

Часто случается так, что непосредственно во время деятельности дети вносят свои коррективы в заготовку педагога, предлагая свои варианты и дополняя своими идеями. Поэтому в работе необходимо наметить начальный этап, а дальше действовать вместе с детьми. Ценность будет именно в том, что дети будут самостоятельно придумывать, играть с текстом, находить новые модификации, новые связи. Это намного важнее, чем то, что придумает сам педагог.

Звукоподражание. Оно имеет особое значение в развитии интонационно-певческих способностей ребенка. Интонационное копирование кого-либо из животных, птиц и т.д. у детей вызывает большой интерес. Звукоподражание является основой «речевого» театра, когда произносимое позволяет перевоплотиться в иной образ. В звукоподражании присутствуют многие моменты развития речевых способностей ребенка: артикуляция, интонация, дикция, темп, тембр.

Рано-рано поутру пастушок: ту-ру-ру-ру!

А коровки в лад ему замычали: Му-му-му!

И пошли овечки около речки: Бе-е-е, бе-е-е.

И пошли конёчки около горочки: И-и-и-го-го! И-и-и-го-го!

А наши козочки пошли по горочке: Ме-е-е, ме-е-е.

И пошли свинюшки около нивушки: Хрю-хрю-хрю, хрю-хрю-хрю!

Сначала дети ритмично проговаривают текст потешки, звукоподражая голосам животных, стараясь звучать в нужном регистре (высоком или нижнем), передавая тембровую окраску того или иного голоса, в дальнейшем пропевают как песенку.

Дети ритмично проговаривают короткий фольклорный текст потешки, звукоподражают голосам животных

Рисование голосом. Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям. Прежде чем начать работать с нарисованными моделями, дети пробуют изображать голосом завывание вьюги, ветра, полет жука или птицы, прыжки лягушек, подпрыгивающий мяч, падающие звезды... С точки зрения методики, это одна из самых необычных и оригинальных форм, когда ребенок не чувствует себя плохо поющим. Это способ, который учит ребенка самостоятельно управлять линией движения голоса, направляя её так, как он может. В дальнейшем такие модели исполняются по рисунку и по руке педагога, показывающей, в каком направлении вести голос. Исполнение должно быть спокойным и неторопливым, без резких выкриков, с мягким вдохом и выдохом. Восходящие, нисходящие, кружащиеся линии должны повисать в пространстве, таять.

Игра, фантазия, творчество - все это позволяет добиться положительных результатов в развитии вокальных навыков детей, позволяя детям к 6-7 годам чисто интонировать в пределах первой октавы. Музыкальный слух, как и любая

способность поддается тренировке и развитию, и чем раньше начинается соответствующая работа, тем большего результата следует ожидать.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

«Сенокос».

Задача: читать стихотворение в ритме и сопровождать его ритмичными движениями. Развитие внимания, координации, метроритмического чувства.

Старый заяц сено косит, (косит)

А лиса сгребает. (сгребает)

Муха сено к возу носит,(носит)

А комар кидает.(кидает)

Довезли до сеновала.(вращение колес)

С воза муха закричала: (движение головы вправо-влево)

«На чердак я не пойду,(4 прыжка)

Я оттуда упаду,

Ноженьку сломаю,

Буду я хромая. «сгребает»

«носит»

«кидает»

вращение колёс

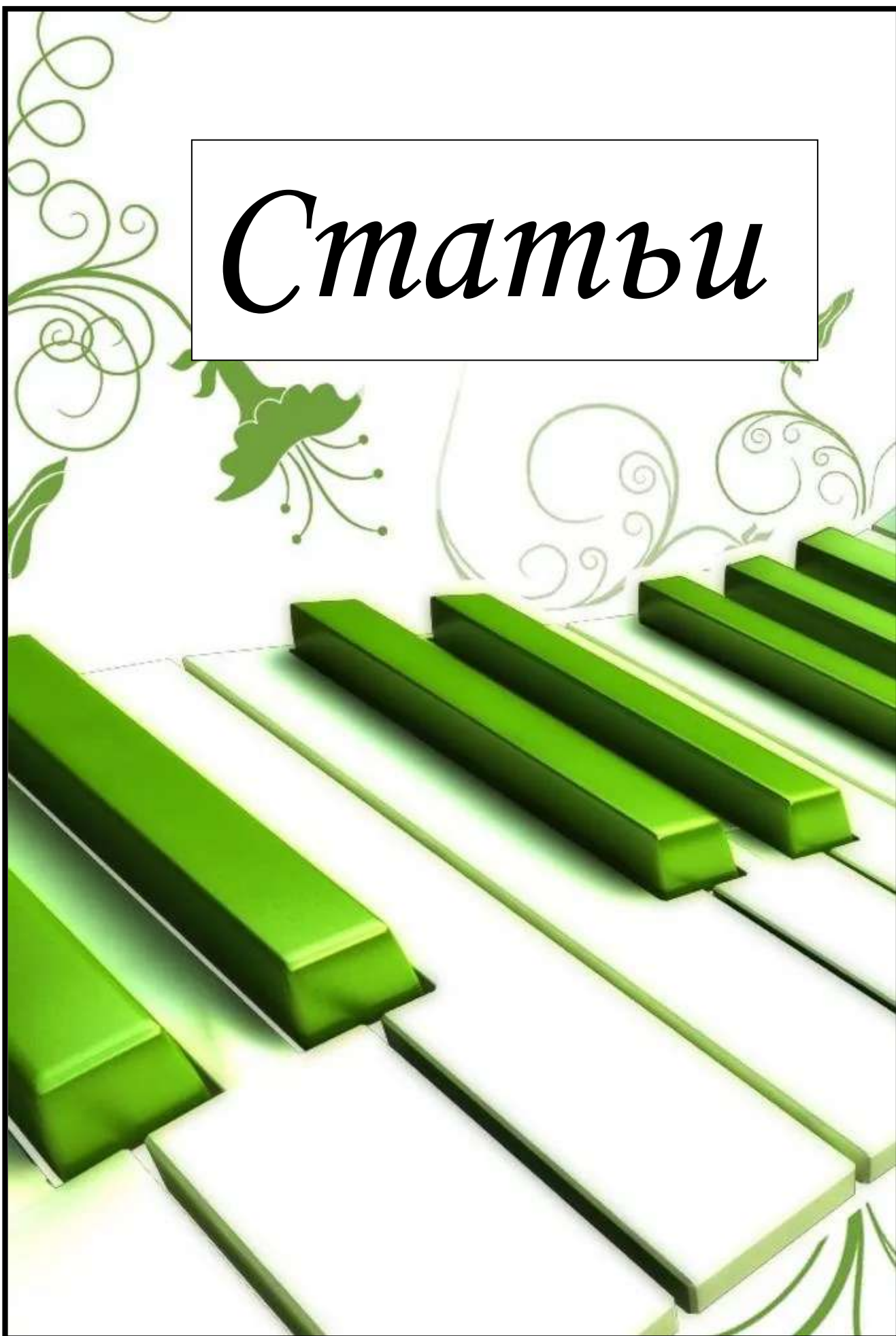
движение головы вправо-влево

притопы

4 прыжка на одной ноге

«хромает»

Статъи



Улетели наши журавлики

Шагидова З.М.

В МК ДОУ №16 «ЖУРАВЛИК», прошли выпускные праздники. А в моей педагогической работе он был первым. Повзрослевшие мои выпускники с нетерпением ждали этого праздника – прощание с детским садом.

В жизни каждого ребенка должны быть яркие моменты, которые они никогда не забудут. Этот праздник - прощания с детским садом - символизирует окончание важного этапа в жизни дошкольника. В детском саду дети встретили своих первых друзей, научились общаться и жить в коллективе, приобрели знания, необходимые для поступления в школу.

А какой же праздник без песен и танцев! Правда он был наполнен не только весельем, но и грустью расставания и, конечно, радостным ожиданием вступления в новую жизнь. В глазах у мам и пап была гордость, когда их дети кружились в выпускном вальсе. Заведующая Салаватова З.А. не осталась в стороне, она поздравила выпускников и вручила им первые в жизни дипломы об окончании детского сада. По окончании праздника дети вместе с родителями отпустили в небо шары-желания.

Кружится пусть вальс,
Любим мы все вас,
Пусть за порогом всегда будет счастье...

С днем рождения, любимый город

***БУЙНАКСК - ТЫ ПЕРВАЯ СТОЛИЦА!
МОЕЙ РЕСПУБЛИКИ СТРАНЫ.
НАМ ОБЛИК ТВОЙ ПОРОЮ СНИТСЯ,
В НЁМ ОТРАЖЕНИЕ СТАРИНЫ.***

Шагидова З.М.

150 лет... Вроде это и не мало, но и не много... Что такое 150 лет для города? Но как много значит эта цифра для человека... А ведь Буйнаксу 150 лет. За всю свою историю, будучи в прошлом Темир Хан Шурой, город пережил много интересного, не раз менял свой облик, но всегда оставался надежной крепостью и верным «другом» для своих горожан.

Праздники, юбилеи, события в городе всегда проходят ярко и красочно. И конечно, как не отметить такое событие, как день рождения города. Все учреждения были готовы к этому торжеству. Не остались в стороне и сады. К примеру, МК ДОУ ЦРР № 16 провел огромное представление, посвященное дню рождения города.

...Зал в праздничном убранстве. В середине сцены яркая цифра –« 150 лет» в золотом оформлении.

В этот праздничный день воспитанники выглядели особенно нарядно, а именно в национальных костюмах. Звучали пени о родном городе, танцы народов Дагестана. Украсили юбилей своим выступлением и маленькие воспитанники, они исполнили танец «Цыплят». Этим самым они создали яркий красочный образ праздника.

Не обошлось на празднике и без веселых конкурсов. Дети получили огромное удовольствие от торжества. Ребята с родителями приготовили поделки своими руками. После финальной песни «О Буйнаксе», которые исполнили наши воспитатели, под бурные аплодисменты, вынесли торт со 150 свечами. Ко дню юбилея в детском саду была организована большая выставка «Прикладное искусство народов Дагестана», где каждая возрастная группа раскрыла и показала мастерство дагестанских мастеров-умельцев, которыми всегда славилась страна гор.

Этот праздник детям запомнится надолго.

С юбилеем, сад родной!

Шагидова З.М.

Вот уже 30 лет, с 1987 года МК ДОУ ЦРР №16 работает и радуется своих воспитанников. Сад долгое время был под руководством специалиста с многолетним опытом Вердиевой Патимат Ахмедовны занимавшей должность заведующей детским садом. Много своего опыта и правильного направления в работе с детьми она передала своим коллегам. Акаева С.Ю., Меджидова Р.Г., Хасаева Э.Г., Хасбулатова К.Х., Умарова Н.М., Ханмагомедова Х.А., до сих пор работают в этом учреждении и отдают всю свою энергию на воспитание подрастающего поколения. А так же являются прекрасными наставниками молодым специалистам, которые в любое время могут обратиться к ним со своими вопросами.

С 2012 года в сад пришла работать новая заведующая – Салаватова Забия Абдулкадыровна. Не сразу меняя внутренние порядки, она внесла свой немалый вклад в улучшение внешнего вида детского сада. Своей хозяйственной рукой провела немало работ для того, чтобы дети с большим восторгом шли в яркий, красивый детский сад. Будучи новатором в сфере руководителя, она быстро влилась в коллектив и работа в саду пошла с еще большим энтузиазмом. Благодаря слаженной работе заведующей МКДОУ ЦРР №16 З.А.Салатовой, старшего воспитателя Р.Г.Меджидовой, медсестры П.М.Ахмедовой и педагогического коллектива в саду всегда тепло, красиво, уютно и царит здоровая атмосфера.

Воспитанники каждое утро с радостью спешат в свой любимый детский сад, навстречу новым открытиям, удивительным сказкам и любимым воспитателям. С первого дня работы сад показывает свои достижения не только своей стабильно хорошей организационной работой внутри сада и прекрасными результатами на выходе своих воспитанников в школу, но и участием в различных городских конкурсах. И почти всегда талантливые дети и работники учреждения занимали призовые места. Это и воспитатель года, и золотые россыпи, и легкое дыхание, и открытие других учреждений, и песни и танцы народов мира. Выступления на площади города, в актовом зале администрации и в доме детского творчества. В 2015 году в саду прошел семинар городского значения. Гости были приятно удивлены не только гостеприимностью ДОУ 16, но и профессионализмом, с которым их работники отнеслись к данному мероприятию. Коллектив этот - творческий, без чего невозможен успех процесса воспитания и обучения. Трудятся здесь профессионалы, которые выбирают свой метод работы, исходя из собственной индивидуальности, т.е. женщины, несущие тепло сердец.

Поздравляем «Журавлик»! неси и дальше на своих широких крыльях любовь и ответственность, радость и знания, тепло и успех.